



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE INGENIERÍA AMBIENTAL  
ESCUELA PROFESIONAL DE HIGIENE Y SEGURIDAD INDUSTRIAL  
**EXAMEN PARCIAL DE ANTROPOLOGÍA SOCIO CULTURAL**

**Prof. Consuelo Gonzáles Madueño.**

---

**L Marca la respuesta Correcta. 6p.**

1. De los siguientes enunciados acerca de la etnografía, indique cuál es falso.
  - a) Puede involucrar observación participante e investigación por encuestas.
  - b) Bronislaw Malinowski fue uno de sus primeros practicantes influyentes.
  - c) Tradicionalmente se practicaba en sociedades no occidentales y a pequeña escala.
  - d) Los antropólogos contemporáneos la rechazan como demasiado formal y por ignorar los procesos sociales.
  - e) Ninguna de las anteriores.

**Respuesta: a**

2. De las siguientes razones indique cuál es una de las ventajas que tiene la guía de entrevista sobre una encuesta basada en cuestionarios:
  - a) Las guías de entrevista se apoyan en respuestas muy cortas, por tanto, son más útiles cuando se tiene menos tiempo.
  - b) Los cuestionarios no son estructurados, de modo que los informantes pueden desviarse del tema del que se quiere hablar.
  - c) Las guías de entrevista permiten a los informantes hablar acerca de lo que ellos ven como importante.
  - d) Las guías de entrevista están mejor adaptadas a las sociedades urbanas complejas donde la mayoría de la gente puede leer.

**Respuesta: c**

3. En su sentido amplio de la antropología es definida como:
  - a) La diversidad humana, la herencia genética la estructura ósea.
  - b) La estructura de la evolución biológica y cultural.
  - c) Las creencias, tradiciones, formas de vida, relaciones sociales.
  - d) La antropología de la Cultura y la antropología física.

**Respuesta: b**

4. etnocentrismo es:
  - a) La suma total de los rasgos de comportamiento y de las creencias de los miembros de una sociedad.
  - b) Adoptar rasgos propios de otra cultura.
  - c) El valor que un individuo le da a sus/o a una costumbre.
  - d) La creencia de los individuos en la superioridad de su propia cultura por sobre las demás.

**Respuesta: d**

5. Los elementos de la cultura son:
  - a) Normas y estratos sociales.
  - b) Normas y valores
  - c) Etnocentrismo y relativismo
  - d) Aculturación y valores.

**Respuesta: b**

6. Del siguiente concepto de cultura: "(...) el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones" se deduce que:
  - a) Que este concepto de cultura, marca la primera y profunda distinción en las escuelas de conocimiento de las ciencias sociales, puesto que plantea una distancia efectiva frente al

positivismo moderno que planteaba la homogenización y universalidad en el conocimiento y sus productos

b) Que el relativismo es un camino para analizar las culturas

c) Que el análisis de la cultura no debe buscar leyes a través de procesos experimentales, sino más bien debe buscar significados a través de interpretaciones.

e) Todas las anteriores.

**Respuesta: c**

## **II. Contesta las siguientes preguntas: 8p.**

### **1. Cómo definirías la Antropología de la Salud.**

**Respuesta:** Es una disciplina de la antropología social, consolidada en la década de los 70, a partir del interés por las dimensiones sociales y culturales del continuum Salud-Enfermedad.

En un principio se centra en sistemas terapéuticos primitivos y tradicionales, más tarde, en los años 80, deja esto a un lado y se centra en los análisis de nuevos problemas: epidemiología social, síndromes culturales y sistemas sanitarios e institucionales.

### **2. Distingue entre aspecto material e inmaterial de la cultura humana. Señala 5 Ejemplos de cada uno.**

**Respuesta:** Lo material, como su nombre indica, es toda la materia que necesita el hombre para vivir, avanzar hacia un futuro... Es todo lo que puede tocar... Sin embargo, lo inmaterial es algo que no se puede palpar, pero sí sentir, apreciar... Es todo aquello que une a los hombres y les ayuda a vivir en sociedad.

Material: cerámica, arquitectura, textilería, restos líticos y fósiles.

Inmaterial: Saberes, tradiciones, creencias, Celebraciones, Conocimientos, tradiciones, leyendas, gastronomía, bailes,

### **3. A través de un Cuadro explica los 2 primeros capítulos del libro la salud ambiental en el Perú. Señala tres conclusiones.**

**La Respuesta es Libre.**

### **4. ¿Qué es Un trabajo de Campo?. Pueden utilizar la Lectura de Malinoskwi. Trabajo de campo, condiciones básicas para el trabajo etnográfico, que nos dice del Kula.**

**Respuesta:**

El trabajo de campo es por excelencia el elemento que define la labor de un antropólogo/a. No es algo que pueda aprenderse en un aula ni leyendo un libro. El trabajo de campo puede entenderse como una relación de elementos que facilitan el control del llamado "choque cultural", es decir, la tensión que se genera cuando entramos en contacto con otras culturas distintas a la nuestra.

- **Residencia durante un largo espacio de tiempo:** Bronislav Malinowski fue uno de los antropólogos pioneros en la práctica del trabajo de campo. Estableció su tienda en la aldea Kiriwina, en las Islas Trobiand, donde permaneció viviendo durante su exilio de Inglaterra. Hoy en día no es necesario llevar una tienda de campaña y suele haber reglas definidas sobre cómo obtener y recibir la hospitalidad en una comunidad o poblado. Una de las primeras acciones que debe hacer el antropólogo al llegar al lugar de campo es establecer contacto con sus líderes políticos o religiosos. Existirán numerosos problemas y reacciones entre la gente hasta que se acostumbren a la presencia del nuevo visitante. La duración mínima para lograr una completa inmersión oscila entre uno y dos años.

- **Inmersión lingüística:** En sentido estricto, el trabajo de campo implica el uso de una nueva lengua por parte del investigador. La razón es casi obvia: utilizar un lenguaje completamente distinto al propio es también un indicador de nuestra disposición para entrar en "otras" formas de pensamiento. Un antropólogo no es un turista. No le basta aprender una serie de frases comunes para saber una dirección o poder reservar la habitación de un hotel. Por el contrario, necesita tener fluidez para comunicarse lo antes posible con la cultura o los problemas que quiere documentar y la gente con la que va a convivir.
- **Observación participante:** Este es tal vez el aspecto más difícil de lograr en el trabajo de campo. Básicamente significa que el antropólogo se convierte en un elemento más dentro de la vida de la gente, haciendo las mismas actividades que hacen ellos. Sin embargo, este es un objetivo que sólo se suele conseguir de manera parcial. En buena parte de los casos, los antropólogos simplemente son técnica o físicamente incompetentes para realizar las mismas actividades de la gente del lugar. Sin embargo, lo importante es que al menos exista un "intento" de implicarse en la vida de las personas con las que está conviviendo.

### III. Desarrolla lo siguiente: 6p.

#### 1. Indica las principales líneas de investigación y aplicación de la Antropología de la salud en la Actualidad.

Las principales líneas de investigación son las siguientes:

1. Los sistemas sanitarios.
2. Las relaciones entre antropología y epidemiología.
3. Las aportaciones de la antropología a la educación para la salud.

#### 2. ¿Qué se quiere decir con que la medicina occidental tiende a la anulación de la diversidad cultural? ¿En qué sentido se dice que el papel de la Antropología de la Salud es precisamente todo lo contrario?. Sustenta tu opinión.

Intenta homogeneizar las características diagnósticas y los nexos explicativos de las enfermedades en los distintos contextos culturales. La antropología de la salud es todo lo contrario, ya que intenta analizar la especificidad de las enfermedades y aproximándose a ellas ya que constituyen entidades locales y culturales.

#### Lee el siguiente la lectura y contesta:

##### 1. ¿Por qué es un mito?

Es un relato donde interviene dioses de los cuales no se sabe a ciencia cierta si existieron, también porque hablan de seres sobrenaturales.

##### 2. Qué tipo de mito es. Explica.

Este mito tiene de los tres tipos:

- Cosmogónico
- Teogónico
- Escatológico

##### 3. Cuál es su función dentro de la sociedad que lo creó.

Los mitos sirven tanto para explicarse las cosas, como la creación del mundo, el embarazo, la muerte, etc,



y también para entender las emociones humanas, en la psicología de Jung se trabaja a través de los mitos, dioses, tragedias míticas, etc, y da muy buenos resultados, pues en nuestra cultura el mito es un reflejo de la mentalidad de un pueblo, de su sexualidad, de su manera de ver el mundo, el amor, etc. por eso los mitos son tan importantes en los estudios de antropología, pues a través de ellos podemos comprender la manera de pensar de los pueblos, de los hombres y las mujeres.

La función explicativa se refiere a que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser y causa de algún aspecto de la vida social o individual

### **La creación de *Viracocha*.**

En la nueva leyenda de la creación del mundo por *Viracocha*, que sustituyó al primer mito de la creación para los incas, se daba al Dios Todopoderoso la facultad de dirigir la construcción de todo lo visible e invisible. *Viracocha* comenzó su obra creadora en las orillas del lago Titicaca, en Tiahuanaco, tallando en piedra las figuras de los dos primeros seres humanos, del primer hombre y la primera mujer, es decir, los cimientos de su trabajo. Al darle nombres a las estatuas, éstas cobraban vida, pero en la oscuridad, porque todavía el dios no había dado luz a la tierra.

El mundo de aquí todavía estaba en tinieblas; *Viracocha* postergaba la creación de un mundo completo, al nacimiento de los seres humanos que iban a disfrutarlo. Pero una vez que estuvo satisfecho con los humanos que había creado, prosiguió su proyecto, poniendo en su lugar al Sol, a la Luna, y a las estrellas, hasta cubrir toda la bóveda celestial. Después, dejó atrás Tiahuanaco y se dirigió al norte y, desde allí, llamó a su lado a las criaturas que acababa de engendrar. Antes de partir, delegó las tareas secundarias de la creación en sus dos ayudantes, *Toca pu Viracocha* e *Imaymana Viracocha*, quienes inmediatamente se dirigieron hacia el este y el oeste de los Andes, para dar vida y nombre a todas las plantas y los animales que iban haciendo aparecer sobre la tierra, en una hermosa misión auxiliar de la realizada antes por *Viracocha*. Cuando terminaban la misión encomendada por el Dios Creador del Universo de los incas, llegaron a la orilla del mar, y se perdieron en sus aguas.

Pero cuando *Viracocha* llamó a los recién nacidos, nadie acudió. Entonces se encontró solo y triste por la desobediencia de sus hijos y para que entendieran quién mandaba sobre el mundo, envió una devastadora lluvia de fuego como castigo y purificación, para hacerles recordar su poder y para encaminar a los soberbios humanos. La lluvia de fuego que salió de las entrañas de la tierra, a través de los volcanes de *Cacha*, aterrorizó a los humanos. Al ver que su conducta había causado la destrucción de su maravilloso mundo, poniendo en peligro su propia existencia, y arrepentidos de sus faltas, imploraron humildemente perdón ante su buen Dios *Viracocha*. Éste se sintió satisfecho al comprobar que había logrado escarmentar a sus criaturas, haciéndoles tomar conciencia de que todo aquello que habían recibido gratuitamente podían perderlo por la sola voluntad del Dios Creador. Con los humanos agrupados a su alrededor, *Viracocha* se dirigió a un lugar llamado *Cosco* (la posterior *Cuzco*), donde estableció su primer reinado, dando a uno de los arrepentidos hombres el mando de la primera ciudad y del primer imperio que existió sobre el planeta. Este primer jefe, el primer Inca designado directamente por la divinidad fue el legendario *Allca Huísa*, el generador de la larga y poderosa estirpe de los incas. Tomado de: <http://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/creacion.html>